

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Christoph Müller, saxofoonspeler op het CA Seminar 2015 | Foto: Tineke Adenay

nr 447 | jaargang 42 | **december 2015**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
 2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
 3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
 4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
 5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
 6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlener b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
 7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
 8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
 9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
 10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl ; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
 11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Davitha van de Kuilen, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitsers, Leo Kits.
Foto voorkant: Christoph Müller, saxofoonspeler op het CA Seminar 2015, foto: Tineke Adenay
 12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org
- Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.
De oudste is www.Continentals.nl ; de jongste is de www.school-of-rock.nl .
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

OPINIE door Leen La Rivière

Het zijn een paar merkwaardige maanden geweest. De Haagse coalitie draait alle kanten uit om maar een meerderheid in de Eerste Kamer te kunnen houden en levert unieke kansen voor de 3 christelijke partijen. Maar slachtoffers zijn de vele vluchtelingen door gebrek aan leiderschap van dit kabinet c.q. de minister-president. Slachtoffer is ook het cultuurbeleid. De kans is nu om voor de begroting 2016 het cultuur en kunstbeleid weer eens stevig neer te zetten, maar iedereen laat verstek gaan. Waar begon het en wat zijn de gevolgen. De kaalslag begon al in de laatste periode van Balkenende, allerlei bezuinigingen kwamen voort uit de liberale ideologie: value for money. Waarom moet belastinggeld naar de kunsten? Het CDA had eigenlijk alleen maar ook voor behoud van cultuurhistorisch erfgoed. Onder Rutte 1 werden de bezuinigingen nog erger (staatssecretaris Halbe Zijlstra) en dat ging door onder Rutte 2. Het gevolg: de diversiteit is kapot, zo hebben de provincies geen eigen orkesten meer en als je nu als plaatselijk koor eens goede begeleiding wilt op een jubileumconcert gaat dat niet meer. De infrastructuur van de productiehuisen bestaat niet meer. Juist de productiehuisen zorgden dat vele nieuwe stukken gespeeld konden worden en gaf werk aan veel jong talent. De Nederlandse filmindustrie kan nauwelijks nog bestaan. De cultuurfondsen moesten fuseren en zijn zwaar gekort. Met heel veel moeite is er nog wat kunst/cultuuronderwijs in het basisonderwijs en vervolgonderwijs. Maar de kans dat je kind op school een instrument leert spelen is feitelijk nihil. De kans dat een docent op basis of middelbaaronderwijs nog een instrument kan bespelen is ook eigenlijk nihil. En de plaatselijke gemeenten hebben dankbaar dit beleid overgenomen, overal werd waar mogelijk gekapt op de budgetten voor kunst/cultuur: resultaat? De helft van de plaatselijke muziekscholen bestaan niet meer. Het antwoord hier op is dat vele professionele muziekdocenten privé praktijken opzetten en er ontstaan private muziekscholen, maar dat is allemaal een druppel op de groeiende plaat. Daarom doe ik hier een OPROEP aan plaatselijke kerken om hun gebouwen in te zetten als muziekschool. Geef muziekdocenten de ruimten en vraag als tegenprestatie begeleiding voor kerst – en paasevenementen. Het mes snijdt zo aan twee kanten. Het is niet te geloven dat het staatsbudget voor kunst/cultuur nog lager is als ontwikkelingsamenwerking. Eigenlijk zou het budget voor kunst en cultuur 1% moeten zijn.

Ondertussen stapelen de bewijzen zich op hoe BELANGRIJK de ontwikkeling van je creatieve gaven zijn. Er komen steeds meer interessante studies uit dat b.v. een instrument bespelen iets doet in je hersenen, waardoor je slimmer wordt. Maar ook blijkt samen zingen en samen musiceren VEEL MEER bij te dragen aan sociale cohesie, als sport. Vermogens gaan naar sport, ook de amateursport en dat gun ik ze graag. Maar eigenlijk zouden dezelfde bedragen moeten gaan naar de amateuristische kunstbeoefening. Bewezen is dat de sociale en integratie effecten nog veel groter zijn als in sport.

Een ander aspect is ook nog dat kunst verbindt. Niet alleen in het hier en nu, maar ook generaties. Doordat die kennis verdwijnt van het verleden, begrijpen we straks ook niet meer het heden, laat staan dat wij een antwoord hebben voor de toekomst. Kunst, kunst genieten, kunst leren kennen, kunst leren beoefenen zijn dus eigenlijk fundamentele waarden. EN vanuit een Bijbels perspectief: God wil, dat we onze talenten ontwikkelen en gebruiken. En dat we dus niet alleen opgeleid worden tot de homo economicus, die wel goed kan calculeren en efficiënt geld kan verdienen voor bedrijfsdirecteuren, maar die geestelijk arm zijn en het gevoel voor schoonheid hebben verloren en daarmee oog voor Gods gehele schepping.

Nederland, plaatselijke politiek, bewuste christenen, kunstenaars: ik roep je op om juist je in te gaan zetten voor kunst en cultuur!

Dat gezegd hebbend, en met alle genoemde zorgen, wil ik mij ogen richten op kerst. Het feest waarin wij gedenken dat God tot ons komt als mens. Geboren eigenlijk ook als vluchteling en gelijk na de geboorte op de vlucht naar het buitenland. Thema's waar we goed over moeten nadenken nu er vluchtelingen naar ons land komen. Laten wij ons niet scharen onder diegenen, die verjagen, maar onder diegenen die helpen, zorgen, verzorgen en bidden. Ondanks alles blijf ik geloven in de kracht van het gebed voor al die miljoenen ontheemden, gebed voor fatsoenlijke behandeling, gebed voor recht en gerechtigheid. En ook voor al die vrijwilligers, kerken die helpen. Maar ook voor alle eenzamen, die het met kerst meestal heel moeilijk hebben. Laten we ons warmen aan de Geest van Jezus Christus, die kerngedachte van kerst.

Moge je met allen die je lief en dierbaar zijn een gezegende kerst hebben. Graag wensen wij je ook een gezond 2016 toe

Leen La Rivière, leen@continentalart.org



AWARD VOOR THE CONTINENTALS!

Op 12 november was het Zilveren Duif Gala in Veenendaal, de Basiliek. Hier ontving Leen La Rivière de award in de categorie beste koor/groep voor de CD: Worship the great I Am van The Continentals. Leen La Rivière bedankte in zijn korte toespraak alle duizenden jongeren, die ooit als Continentals zijn mee geweest en alle ouders, die het vertrouwen hadden om hun kind mee te geven; maar ook alle vrijwilligers, leiding, kerken, die allen hebben bijgedragen dat Continentals al 45 jaar tot grote zegen mag zijn in Europa. Op de foto ontvangt Leen La Rivière de award. Felicitaties ook van deze redactie!



CAM FLORIA SCHRIJFT EEN BOEK



Cam Floria, de founding father van de Continentals USA heeft een boek geschreven: the 7 secrets of David. Hij kwam daartoe na het maken van de David Musical. Al zijn research rond die musical was de basis voor dit boek. Ga naar: www.continentalsglobalfoundation.org. Als je op de cover van het boek klikt, kun je dat bestellen.

CONTINENTALS ROEMENIË

De afgelopen zomer en herfst waren bijzonder succesvol. Iosif Catuna (de leider van Continentals Roemenië) vertelt: In het voorjaar begonnen we met audities voor de Kids, er kwamen zoveel kinderen op af, dat we 2 Kidsgroepen en tours hadden. Ook hadden we alles voorbereid voor 2 Young Continental tours, maar de belangstelling hier was ook overweldigend en er kwamen zo veel door de audities heen, dat we eindigden met 3 YC tours! Het was levens veranderend voor velen. Eind september begon onze Continental Singers + Orchestra tour naar Oostenrijk en Duitsland. Er zijn daar zoveel Roemeense sprekende kerken. In November een tour naar Londen met een groep Continental Kids, naar een hele grote Roemeense kerk. Het is bijzonder om te zien wat God doet.

HONGAARSE CONTINENTALS IN LONDEN

Op 7 en 8 november waren een groep Hongaarse Continentals in Londen om twee Hongaars sprekende kerken te bezoeken en daar op te treden. Er kwamen een 110 en een 150 Hongaren op deze bijzondere concerten af. De Continentals kregen een staande ovatie en moesten in beide concerten behoorlijk wat toegiften geven. Hongaarse jongelui uit Londen deden auditie, veel CD's werden verkocht en de kerken werden geholpen met nieuwe Hongaarse liederen voor hun erediensten. De voorgangers hopen dat de groep nog eens terug kan komen. Hulde aan Evi Lukacs, de executive director van Hongarije die dit allemaal heeft kunnen organiseren. De Hongaarse Continentals werken met alle muziek, die hier in Nederland is ontwikkeld. men: hiervoor moet je naar www.zilverenduif.nl Dus DOE MEE



Paul Baloche – Christmas Worship Vol 2

Ecovata

Paul Baloche is één van de meest invloedrijke aanbiddingsleiders van de afgelopen jaren. Hij begon ruim dertig jaar geleden met zijn visie. Paul schreef bekende songs als: 'Open The Eyes Of My Heart' en 'Above All'. In 2013 bracht deze sympathieke Amerikaan het album 'Christmas Worship' uit. Hij wilde niet zomaar een nieuwe kerst Cd maken, maar juist de focus leggen op aanbidding tijdens de feestdagen. Twee jaar later is nu het tweede deel in deze serie uitgebracht. Ook op 'Volume 2' worden bekende Worship songs van Baloche ('Our God Saves' en 'Glorious') afgewisseld met traditionele kerst hymns als: 'The First Noel' en 'For Unto Us A Child Is Born'. Muzikale medewerking wordt verleend door bekende top artiesten, waaronder: All Sons & Daughters, Kathryn Scott en Lenny LeBlanc. Deze Cd werd geproduceerd door Michael Rossback (bassist bij o.a. The Desperation Band en The Michael Gungor Band). Met dit uitstekende album komen kerst en Worship op een originele manier muzikaal samen. Verpakt in fraaie pop melodieën (zonder bellen en andere tierelantijnen) zijn deze muzikale vertolkingen van bekende en traditionele liederen een bijzonder toegankelijke vorm om kennis te maken met aanbiddingsmuziek.



Bill & Gloria Gaither - Gaither Homecoming Christmas Icon

Asaph

Al tientallen jaren wordt wereldwijd de aanstekelijke Southern gospel muziek van Bill & Gloria Gaither (de 'Gaithers') bijzonder gewaardeerd door miljoenen mensen. Het echtpaar is een begrip. Niet alleen omdat zij honderden geliefde liederen hebben geschreven (waaronder 'He Touched Me' en 'Because He Lives'), ze hebben kwaliteit in de gospelmuziek gebracht en ze hebben grote invloed gehad op tientallen artiesten van vandaag. 'He Touched Me' werd onder andere door niemand minder Elvis Presley op zijn gelijknamige gospelalbum uitgevoerd. In 2000 werd Bill Gaither door de ASCAP uitgeroepen tot christelijke 'Songwriter of the Century'. De gemoedelijke mix van authentieke gospel en Southern gospel en vooral de sfeer bij de zogeheten 'Homecoming' concerten is bijna legendarisch. Van deze tours, die sinds 1991 worden georganiseerd, werden er wereldwijd al meer dan 1,1 miljoen tickets verkocht. Een concert met Bill & Gloria en hun muzikale vrienden staat altijd garant voor humor, talloze meeslepende verhalen bij de liederen, authentieke muziek en vooral: meezingen. Op het album "Gaither Homecoming Christmas Icon" worden traditionele kerst liederen in de bijzonder gewaardeerde stijl uitgevoerd. Met medewerking van o.a.: The Gaither Vocal Band, Mark Lowry en Buddy Greene.



Amy Grant – Iconic Christmas

Asaph

Ze was nog een tiener, toen haar eerste album 'Amy Grant' (1977) verscheen en een paar jaar later was Amy de onbetwiste koningin van de gospelmuziek. Met een combinatie van eerlijke pop, folk en country muziek wist Amy een breed publiek voor zich te winnen. Van 'The Queen of Christian Pop' werden er tot nu meer dan 30 miljoen cd's verkocht. Ze heeft een bewogen leven achter de rug. In 1982 trouwde ze met Gary Chapman en het Amerikaanse doormechtpaar kreeg 3 kinderen. In 1999 raakte de reputatie van Amy in christelijke kringen enorm beschadigd omdat ze scheidde van Chapman. Toen ze anderhalf jaar daarna hertrouwde met country zanger Vince Gill, was in het streng gelovige zuiden van de States het hek van de dam. Haar cd's werden door de christelijke boekenhandels zelfs uit de schappen gehaald. In 2002 zette ze een streep onder haar seculiere loopbaan. Op het album "Iconic Christmas" zijn elf kerst nummers van Amy Grant verzameld. Songs als: 'Breath Of Heaven (Mary's Song)', 'Rockin' Around the Christmas Tree' en 'Have Yourself a Merry Little Christmas' zijn door Amy van prachtige arrangementen voorzien en zullen mede bijdrage aan gezegende kerstdagen.



LEV – Morgen Dans Je Weer

Ecovata

Na 'Words Are Not Enough' (2010) en 'Met Hart En Handen' (2012) is: "Morgen Dans Je Weer" de derde Cd van LEV. Deze prima Nederlandse band ontstond op de New Wine conferenties. In de jongerentent leiden Freek van der Brugge, Jelmer van der Veer, Pieter Bakker, Liesbeth Koedoot en Richie Lohy daar vele jaren onder de naam Newsong de aanbidding. De vier vrienden veranderden in 2010 de naam van de groep in LEV (Hebreeuwse woord voor hart) om daarmee duidelijk te maken dat ze aanbidding vanuit het hart maken. De band ziet zichzelf vooral als een aanbiddingsband, en combineert optredens dan ook vaak met gezamenlijke lofprijzing en aanbidding. In de afgelopen jaren werden de teksten voor "Morgen Dans Je Weer" geschreven. Op dit nieuwe album staan twaalf nieuwe, Nederlandstalige liederen die het leven met God bezingen op mooie en moeilijke momenten. De nummers zijn prima geschikt voor samenzang maar ook als luisterlied. Aan dit album werd medewerking verleend door verschillende tekstschrijvers, waaronder: Matthijn Buwalda, Kees Kraayenoord, Reyer van Drongelen en Harold ten Cate. De muzikale arrangementen werden door de band zelf - onder leiding van producer Rob Buis - gemaakt.



Mandisa – Christmas Gift Pack

Asaph

In het vijfde seizoen van American Idols (2006) haalde Mandisa een verdienstelijke negende plaats in de finale. Tijdens de audities maakte jurylid Simon Cowell enkele opmerkingen over het flinke gewicht van Mandisa. O.a.: 'wij hebben een groter podium nodig dit jaar.' Ze vond dit uiteraard niet leuk en vertelde tijdens de finale dat de opmerkingen haar pijn hadden gedaan. Cowell verontschuldigde zich en een jaar later nam Mandisa sportieve revanche met de titel van haar debuut album 'True Beauty'. De single 'Only the World' stond na twee weken al op een eerste plaats in de Billboard Hot Singles Sales Chart. Mandisa verloor daarna 65 kilo en het nummer 'My Deliverer' - van haar tweede CD 'Freedom' - is een stimulans van haar strijd tegen voedsel verslaving. Ze heeft samengewerkt met populaire hiphop/black gospel artiesten als: tobyMac en Kirk Franklin. Speciaal voor de komende kerstdagen is er van haar een uit 3 Cd's bestaand 'Gift Pack' verschenen met daarin de albums "It's Christmas", "What If Were Real" en "Freedom". Op het album "It's Christmas" staan fraaie duetten met Michael W Smith ('Christmas Day') en Matthew West ('Christmas Makes Me Cry').



Michael W Smith - The Spirit Of Christmas

Asaph

Van de bekende Amerikaanse muzikant Michael W. Smith zijn meer dan 18 miljoen albums verkocht. Het grootste succes had hij met het nummer 'Place In This World' dat in 1991 een zesde positie bereikte in de seculiere 'Billboard Hot 100' hitlijst. In Christelijke kringen zijn het vooral zijn praise & Worship Cd's die bijzonder geliefd zijn. Na 'Christmas' (1989), 'Christmastime' (1998) en 'It's A Wonderful Christmas' (2007), is "Michael W. Smith & Friends: The Spirit Of Christmas" alweer het vierde kerst album van de populaire zanger/toetsenist. Michael W. Het is wel een heel bijzonder project geworden. Er worden door diverse - vooral country - artiesten bijdragen aan geleverd. Niemand minder dan Bono van U2 houdt op de track 'The Darkest Midnight' een praatje. Vince Gill zingt mee op 'Christmas Time Is Here' en Amy Grant in 'Almost There'. Country zangeres Carrie Underwood is te horen op 'All Is Well'. Bijzonder is ook de fraaie bijdrage van Michael McDonald (ex Steely Dan en Doobie Brothers) aan het laatste nummer 'Peace'. Zijn kleindochter Audrey zingt mee in de gevoelige song 'Somewhere In My Memory' (bekend van 'Home Alone' film) tijdens een grote Amerikaanse tour.



DOVE AWARDS USA OMARMEN VOORZICHTIG DIVERSITEIT



Met hip hop artiest Lecrae als een van de grote winnaars bij de Dove Awards dit jaar, heeft de Gospel Music Association eindelijk een concrete erkenning gegeven van de grote populariteit van hip hop – ook in het genre christelijke muziek. De Dove Awards werden voor de 46e keer uitgereikt.

De award show vond plaats op 13 november in de Allen Arena van Lipscomb University in Nashville. Lecrae won evenals Matt Maher en producer / songwriter Jason Ingram drie 'Doves'. De rapper wordt echter als de onbetwiste uitschieter gezien wegens het winnen in de categorie 'Artiest van het Jaar'. Zijn overige awards ontving hij voor zijn album 'Anomaly', dat het afgelopen jaar als eerste album in christelijke muziek debuteerde bovenaan de Billboard Top 200.

De winst voor Lecrae wordt beschouwd als een voorzichtig doorbraak in de christelijke muziekindustrie. Het is de eerste keer dat een hip hop artiest wint in de categorie 'Artist of the Year'. Lange tijd werd de stijl als

ondergeschoven kindje behandeld in subcategorieën.

Nieuwkomer Lauren Daigle was ook een smaakmaker van de avond met haar winst in de categorie 'New Artist of the Year'. De jonge Daigle wordt met het krachtige stem gezien als een groot kanshebber voor een toekomstige loopbaan.

Een andere opvallende winnaar was producer en schrijver Seth Mosley. Hij won onder andere 'Songwriter of the Year' en 'Producer of the Year'. Mosley is met vier awards in aantal de grootste winnaar van de avond, maar zijn werk speelt zich vooral af achter de schermen voor artiesten als de Newsboys,

Tobymac, Jeremy Camp en For King & Country.

De show werd dit jaar gepresenteerd door Erica Campbell en Sadie Robertson. Onder de opvallende momenten was een duet van Bill Gaither en Matt Maher. Maher heeft 'Because He Lives' van Gaither bewerkt tot een nieuwe hit en de veteraan gaf zijn goedkeuring en medewerking aan een live uitvoering in de show.

Het volledige overzicht van de winnaars is te vinden op www.doveawards.com/awards/2015-winners/.

MEER ARTIESTEN STARTEN EIGEN LABELS

Steeds meer artiesten starten een eigen platenlabel. De Ierse band Rend Collective heeft bekend gemaakt te starten met 'Rend Family Records'; haar eigen label waarmee ze nieuw talent een platform wil geven.

De eerste band die op deze manier een kans krijgt, is Urban Rescue uit Los Angeles. De debuutsingle 'Kaleidoscope' is inmiddels digitaal verschenen (iTunes). Rend Collective werkt voor Rend Family Records samen met Capitol Christian Music Group; een van de grootste distributeurs. "Het gaat in onze band vanaf het begin al om bijzondere manieren te vinden om God te eren" leggen de leden van Rend Collective uit. "We noemen onszelf bewust een 'familie' en we willen dit label een verlengstuk laten zijn van wat wij 'de kerk' noemen. Het moet een omgeving zijn waarin discipelschap meer gewaardeerd wordt dan 'het volgende grote idee' en waarin we pastoraal gericht willen zijn in plaats van product gericht."

Het idee van een gospelartiest die zijn eigen label opricht is bijna zo oud als de industrie zelf. Larry Norman begon er mee met Solid Rock Records, waarop artiesten als Randy Stonehill en Daniel Amos een kans kregen. Tijdens de hoogtijdagen van de industrie waren het artiesten als Tobymac (Gotee Records; start van Jennifer Knapp, Relient K en Grits) en Caedmon's Call (Watershed Records; start van Andrew Peterson) die de trend voortzetten. Een paar jaar geleden richtte Ernie Haase (van Ernie Haase & Signature Sound) Stowtown Records op, dat met name voor nieuw southern gospel talent een platform is.

Bronnen:
Billboard, The Michael W. Smith Group, CCM Magazine, Variety



PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd :-)

Discussie- overdenkingspunt:

Als wij kunststukken maken of naar voorstellingen ervan gaan, wat vragen wij ons daarbij dan af? Wanneer vinden wij iets "goed"?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook:

Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Nieuws:

Zaterdag 3 oktober zijn in Theater aan het Vrijthof te Maastricht de Zwanen 2015 uitgereikt tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen. Roel Voorintholt, artistiek directeur bij Introdans, kreeg de Gouden Zwaan uitgereikt voor de belangwekkende bijdrage aan de Nederlandse dans die hij gedurende de ontwikkeling van zijn loopbaan als artistiek directeur heeft geleverd. De Zwaan voor 'meest indrukwekkende dansproductie' 2015 gaat naar The Black Piece van Ann Van den Broek. Danser Jorge Nozal krijgt de Zwaan 'meest indrukwekkende dansprestatie' 2015 voor zijn rol in Thin Skin van Nederlands Dans Theater (Marco Goecke).

Evenementen:

Kerstevent Beleef theater: van de site www.kerstevent.info:

Wij kijken terug op fantastische Kerstevent Wandeltheaters, maar we hebben naar uw opmerkingen geluisterd en zijn daarmee aan de slag gegaan. Hét nieuwe Kerstevent is dan ook geen wandeltheater meer maar een belevingstheater. Interactiever en een geheel nieuwe, andere opzet. Hiermee zijn alle argumenten als "ik heb het al zo vaak gezien" in één keer van tafel, dit heeft u nog nooit gezien, en vooral nog nooit beleefd. Stap mét de spelers terug in de tijd en loop rond in ons vergrote dorp met ambachten en dorpsleven. Daarnaast maakt u ook uitstapjes naar scenes. Wat onveranderd is, is de locatie. Ook dit jaar zijn we te gast op het terrein van 's Heeren Loo de Hartenberg aan de Apeldoornseweg 60 in Ede/Wekerom.

Dit jaar verkopen we geen kaarten meer op starttijden, maar op eindtijden. Stel u heeft kleine kinderen en wilt rond 19.00 terug naar huis, dan koopt u kaarten voor de eindscene voor dat tijdstip en u bent op ieder moment welkom op het event. Reken op minimaal 2 1/2 - 3 uur vermaak vóór de eindscene, maar langer mag natuurlijk ook. Komt u met een jeugdgroep die overdag moet werken? Pak dan een later eind tijdstip en laat ze binnen druppelen in ons dorp, alles kan, alles mag.

In Bethlehem, ons dorp, zijn ook verschillende herbergen zodat ook de innerlijke mens tot zijn recht kan komen. Kortom een hele avond vermaeck!

Dickens komt tot leven in Deventer

De 19e eeuwse Engelse stad van Charles Dickens herleeft in volle glorie in het centrum van Deventer. In het historische Bergkwartier komen ruim 900 personages uit de beroemde boeken van deze Engelse schrijver tot leven: van Scrooge tot Oliver Twist, van Mr. Pickwick tot Christmas Carol Singers, van weeskinderen tot dronkaards, van kantoorklerken tot deftige lieden.

Het Dickens Festijn vindt plaats op 19 en 20 december, beide dagen van 11.00 tot 17.00 uur.

Het festijn wordt jaarlijks bezocht door ruim 150.000 bezoekers.

Toegang Dickens Festijn De toegang is gratis. Wel dient er rekening gehouden te worden met een wachttijd bij de toegang. De wachttijd kan oplopen tot 1,5 uur.

Toegang is alleen mogelijk via de Keizerstraat (t.h.v. de Schouwburg). Bezoekers worden via dranghekken in de Keizerstraat en Brinkpoortstraat naar de ingang (t.h.v. de Walstraat) geleid, waar het publiek groepsgewijs wordt binnengelaten.

Magisch kerstballet voor het eerst op ijs!



Na het succes van Swan Lake on Ice komen de Imperial Ice Stars nu terug met een nieuw verhaal: Notenkraaker on Ice. Het sfeervolle verhaal van de Notenkraaker is een ongeëvenaarde kerstklassieker. Het is een vrolijk en wonderlijk schouwspel voor alle generaties. Met de Muizenkoning, Sneeuwkonigin en Suikertaart-fee. Het ballet uit 1892 is nu in een geheel nieuwe, spectaculaire bewerking voor het eerst op ijs te bewonderen! Notenkraaker on Ice vertelt het bekende verhaal van Clara, die op Kerstavond een notenkraakerpop cadeau krijgt. Wanneer zij slaapt en de klok 12 uur slaat komt de

pop in haar droom tot leven. Hij verandert in een prins. Grootste decors, kleurrijke projecties, weelderige kostuums en indrukwekkende speciale effecten zorgen gegarandeerd voor een adembenemende show. Maar liefst 30 kunstschaatskampioenen schaatsen en dansen op spectaculaire wijze op de wereldberoemde klanken van Tchaikovsky.

Van 15 december t/m 27 december wordt deze show in het Nieuwe Luxor Theater opgevoerd.

De Tweeling is een gloednieuwe Nederlandse musical gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Tessa de Loo.

Over de voorstelling De Tweeling

De Tweeling is een Nederlandse musical waarin het aangrijpende verhaal verteld wordt van de tweelingzusjes Lotte en Anna die op jonge leeftijd van elkaar gescheiden worden. De meiden groeien op in totaal verschillende werelden.

Anna op de boerderij van haar Duitse oom waar ze haar hele leven hard moet werken voor anderen en Lotte in een Nederlands pleeggezin dat haar op het eerste gezicht alle kansen biedt. Door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog worden tegenstellingen alleen maar groter. Een strijd tussen het hart en het geweten van de zussen is het gevolg. De zussen missen elkaar maar het lukt hen vanwege de omstandigheden niet om contact met elkaar te houden. Anna trouwt met een SS-officier die aan het einde van de oorlog sneuvelt. Lotte's verloofde wordt vermoord in Auschwitz. Na de oorlog probeert Anna nog één keer in contact te komen met haar tweelingzus. Maar kunnen ze het verleden overwinnen om elkaar weer te omarmen als zussen?

Ilse de Lange & J.B. Meijers

Speciaal voor deze bijzondere voorstelling schreven Ilse DeLange en J.B. Meijers, internationaal bekend door hun succes als de Common Linnets nieuwe muziek. Samen met Daniel Lohues schreven zij ook de Nederlandse liedteksten. Het creatieve team, dat eerder tekende voor de succesvolle musical Hij Geloof in Mij is verantwoordelijk voor het script (Kees Prins en Frank Ketelaar) en de regie (Ruit Weissman).

Musical De Soldaat van Oranje

Soldaat van Oranje – De Musical ging op 30 oktober 2010 in première en speelt sindsdien elke voorstelling voor een uitverkochte zaal. Soldaat van Oranje – De Musical is de langstlopende voorstelling in de Nederlandse theatergeschiedenis. Met steeds wisselende cast leden zijn er inmiddels ruim 1,4 miljoen bezoekers die de voorstelling hebben gezien. In 2016 voor het laatst

Het Introdans-

KERSTGALA is al jaren een

begrip. Op en rond de kerstdagen delen beide ensembles van Introdans het podium in een bijzonder programma, dat exclusief in Stadtheater Arnhem en Theater Orpheus in Apeldoorn te zien is. In de editie van dit jaar gaan de twee kanten van Kerst hand in hand: sfeer en ingetogenheid naast vrolijkheid en feestgedruis. Na twee imponerende topstukken uit het repertoire van meesterchoreografen Jiří Kylián en Nils Christie, maakt de jonge generatie er een uitbundige boel van, met twee creaties waarin humor, dynamiek en een perfecte timing voorop staan.



Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

KUNSTAGENDA

Bijbels Museum Amsterdam: interessant om de komende weken te bezoeken. Ze hebben in die periode in het museum het project Zonde. Elke maand reflecteert een jonge hedendaagse kunstenaar op een van de zeven hoofdzonden. De presentaties van de jonge kunstenaars worden ondersteund door kunst, zoals prenten van Brueghel en Rembrandt uit de collectie van het Rijksmuseum. Zonde loopt tot eind april 2016.

Meer informatie: <http://www.bijbelsmuseum.nl/bijbels-museum-toont-zeven-zonden>

Maar ook is er de familietentoonstelling Feest! Een leuke andere optie, gezien de winterfeesten (advent, sinterklaas, kerst, chanoeka etc.). Aan de hand van prachtige kunstvoorwerpen worden de verhalen verteld van feesten als Sinterklaas, Chanoeka en Kerst. Wat vieren we eigenlijk? Waar komen deze feesten vandaan en wat is hun betekenis?

Meer informatie: <http://www.bijbelsmuseum.nl/feest-de-stad>



Hoe **Pieter Bruegel** ons huidige heksbeeld bedacht. Catharijnen Convent, Utrecht: Tot en met 31 januari 2016 is er de tentoonstelling De heksen van Bruegel: de tentoonstelling over heksen in de kunst. Eenmalig is een unieke collectie heksenvervoeringen uit de roerige periode van heksenvervolgingen in de Nederlanden (1450-1700) te zien. Deze tentoonstelling toont dat niemand minder dan Pieter Bruegel aan de wieg staat van de verbeelding van de heks zoals we die nu kennen.

Ode aan de Nederlandse Mode

Ter gelegenheid van deze gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag kwam dit boek uit. Het boek omvat nog meer als de tentoonstelling. De tentoonstelling gaat over de mode zoals dat gemaakt is door Nederlandse ontwerpers van de laatste 100 jaar. Het boek pakt er een paar honderd jaar bij en bespreekt ook de Nederlandse mode in de 17de, 18de en 19de eeuw. Al met al een zeer interessant boek. Zo interessant dat de recensent in de auto stapte om deze tentoonstelling te gaan zien in het Gemeentemuseum. Boek en bezoek kan van harte aanbevolen worden. Er zijn topstukken te zien. Aan het boek werkten diverse deskundigen mee. Heel boeiend en informatief geschreven. ISBN 978 94 6262 051 3; 256 pagina's, uitgave Waanders. De tentoonstelling is tot 7 februari 2016 te zien.

ODE AAN DE



NEDERLANDSE MODE

Grootste Jheronimus Bosch-tentoonstelling ooit

Het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch presenteert van 13 februari tot en met 8 mei 2016 de internationale tentoonstelling Jheronimus Bosch - Visioenen van een genie. Met naar verwachting 20 schilderijen (panelen en triptieken) en 19 tekeningen is het de grootste overzichtstentoonstelling van Jheronimus Bosch (ca. 1450 's-Hertogenbosch 1516) ooit. De tentoonstelling vormt een ongeëvenaard eerbetoon aan de belangrijkste middeleeuwse kunstenaar die ons land heeft gekend: nooit eerder werden zoveel werken van deze "duivelskunstenaar" bijeengebracht. Eenmalig keert het leeuwendeel van zijn oeuvre terug naar 's-Hertogenbosch, de stad waar hij als Jheronimus van Aken werd geboren, waar hij zijn meesterwerken schilderde en waaraan hij zijn artiestennaam Bosch ontleende. De tentoonstelling is het hoogtepunt van het Nationaal Evenementenjaar Jheronimus Bosch 500 dat in 2016 wordt gevierd, naar aanleiding van het 500ste sterfjaar van de kunstenaar.

Uitzonderlijk aantal bruiklenen

De tientallen bruiklenen komen van vooraanstaande musea uit de hele wereld, waaronder het Museo Nacional del Prado (Madrid), Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Gallerie dell'Accademia/Palazzo Grimani (Venetië) en Metropolitan Museum (New York). Onder de bruiklenen bevinden zich werken als de Keisnijing en de Verzoeking van de heilige Antonius (Museo Nacional del Prado, Madrid), het Narrenschip (Musée du Louvre, Parijs), de Dood en de vrek (National Gallery of Art, Washington) en het Heremieten-drieluik (Gallerie dell'Accademia, Venetië). Het uitzonderlijk grote aantal bruiklenen aan de expositie biedt bezoekers de unieke gelegenheid de revolutionaire en fantasierijke beeldtaal van Jheronimus Bosch uitgebreid te bestuderen.

Jheronimus Bosch

Kenmerkend voor Bosch zijn de beroemde monsters, duivelse figuren, engelen en heiligen die zijn tekeningen en panelen bevolken. Zijn karakteristieke werk, vol illusies en hallucinaties, wonderlijke gedrochten en nachtmerries, verbeeldt onnavolgbaar de grote thema's van zijn tijd: verleiding, zonde en rekenschap. Werkend in de periode rond 1500, de overgang tussen middeleeuwen en renaissance, weerspiegelen Jheronimus' schilderijen en tekeningen op raadselachtige wijze de relatie tussen de mens, zijn omgeving en zijn schepper. Jheronimus Bosch geldt als een geniale kunstenaar, die in zijn werk werelden toonde die zijn tijdgenoten niet voor mogelijk hielden. Het is een kunstenaar die tot de absolute wereldtop behoort, wiens werk navolging kreeg bij generaties na hem en die tot op de dag van vandaag ook nieuwe kunstenaars weet te inspireren.

Kunst in de kerk

Op 10 oktober j.l. hield dit platform voor kunst in de kerk een toogdag in de Nassaukerk te Amsterdam. En dat was een groot succes! 150 deelnemers bestaande uit beeldend kunstenaars, voorgangers van kerken, enz. In de morgen waren een aantal interessante lezingen, in de middag een serie workshops. Afsluiting een kunstvesper. Een geslaagde dag. Deze dag krijgt een vervolg in de toekomst. Meer komt op www.platformkerkenkunst.nl



VOLKOREN

Geke's Tiental 35 jaar.

Op zaterdag 5 september was er een feestelijk concert in de Lichtuskerk te Urk. Op de dag precies 35 jaar dat Geke van der Sloot begon met haar Tiental. Al vele kinderen zijn jaar in, jaar uit door dit ensemble gestroomd. Dit werd een hele koorschool. Naast religieus repertoire ook klassiek, Hebreeuws en traditioneel volkslied repertoire. Op deze dag kwam ook een jubileum CD uit: *A little peace*. Voor haar enorme inzet heeft Geke een koninklijke onderscheiding gehad in 2011. De kinderen hebben geleerd loepzuiver te zingen en dat is een hele prestatie in een tijd dat er geen muziekonderwijs meer is. Het zal duidelijk zijn, dat dit jubileum alleen mogelijk was, dankzij grote offers al die jaren van Geke zelf, haar familie en vele vrijwilligers. Dus hulde! www.gekestiental.nl



ELLY & RIKKERT

Er werd al op gewacht, maar hij is er nu: de nieuwe CD van Elly & Rikkert: *IN HET VOORBIJGAAN*. En zoals je van deze meesters van dit genre mag verwachten, het is gewoon een fantastisch product: 14 liedjes, waarnaar je geboeid blijft luisteren. Ieder liedje is bijna een kleine miniatuur, een voortreffelijke pentekening, met zeer wisselende gevoelens. Soms zelfs melancholisch (iets met hun klimmen der jaren te maken?). Maar hoe dan ook: aanbevolen om te kopen en op te zetten. Liefst met een paar kaarsen aan, een goed glas wijn en samen met je partner over klank en kleur mijmeren. Uiteraard met goed musici opgenomen. De 14 liedjes staan in de traditie van de storytellers. En was Jezus dat niet ook?

COBRA to ZERO

Tot en met 6 februari a.s. is in Museum Flehite en Mondriaanhuis te Amersfoort deze tentoonstelling te zien. De tentoonstelling, maar ook het boek geven weer het belangrijkste uit de naoorlogse schilderkunst. Het boek is grondig gedocumenteerd en goed beschreven. De kracht van deze nieuwe kunst spettert van de pagina's af: Cobra, materiekunst, lyrische abstractie, hedendaagse kunst, zero, late abstractie. Nu in deze tentoonstelling en boek het belangrijkste bijeengebracht zijn, zie je duidelijker de lijnen, verbinding, groei. Terecht uiten Gerhard en Mariet Roetgering (als collectioneurs van deze perioden) hun bewondering en passie. Wil je meer inzicht in deze perioden: koop het boek of ga naar de tentoonstelling.



New Gospel Family: 30 jaar jubileum

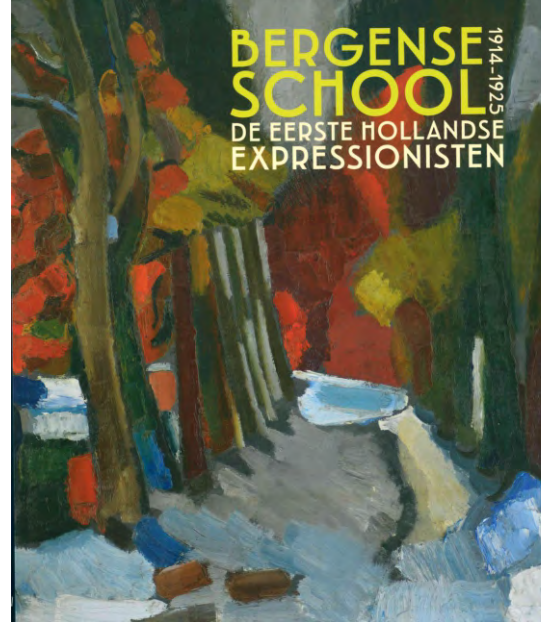
Op 17 en 18 oktober was het jubileum van de New Gospel Family in concertgebouw Olympia te Parijs. Leen en Ria La Rivière waren als eregasten uitgenodigd om dit jubileum van 30 jaar mee te maken. Het was een hele aparte gewaarwording om in dit gedenkwaardige gebouw, waar o.a. Johnny Holiday en andere bekende (rock)artiesten hebben gestaan nu een event van 100% black gospel muziek mee te maken. De man achter dit fenomeen is Edgard Vandenbroucq. Petje af, dat hij erin geslaagd is om al 30 jaar lang talenten uit de zwarte suburbs (de banlieu) te selecteren en daarmee een nationale tour te doen door heel Frankrijk. De jongelui komen uit alle voormalige Franse koloniën vandaan. Deze projecten betekenen voor vele jongeren een nieuwe zingeving in het soms uitzichtloze bestaan. Geweldig om dit enthousiasme van muziek en geloof mee te kunnen maken. We hebben zeer terecht ons diepe respect uitgesproken na afloop voor deze enorme prestatie. Meer op www.newgospelfamily.com



BOEKEN

Bergense school – de eerste Hollandse expressionisten (1914-1925)

Dit boek kwam uit naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in Singer, Laren. Deze duurt nog t.m.29 november van dit jaar. Het boek beschrijft vol passie de hele geschiedenis van deze groep mensen. Hun kunstverenigingen, afsplitsingen, nieuwe initiatieven. Onder leiding van Henri Le Faunier werd deze nieuwe expressionistische schilderkunst ontwikkeld. Bekende namen uit dat groepje zijn Charlie Toorop, Piet en Matthieu Wiegman, Els Berg, Arnout Colnot, Leo Gestel, Frans Huysmans, Mommie Schwarz, en anderen. Het boek met alle geschiedenissen vult zeker een leemte op, de tekst is van de hand van groot deskundige Renée Smithuis. Zij schonk kort geleden een deel van haar verzameling aan het Singer museum. Het boek heeft de volgende hoofdstukken: de opkomst (1910-1914); de hoogtijdagen (1914-1920); de doorwerking (1920-1925); de invloedssfeer (1925-1930); Boeiend geschreven en schitterende kunstwerken. 112 pagina's, ISBN 978 94 6262 050 6, uitgeverij Waanders.



ELLEN AUERBACH BERLIJN – TEL AVIV – NEW YORK



Ellen Auerbach – Berlijn, Tel Aviv, New York

Ellen Auerbach leefde van 1906 – 2003. Ze is één van de weinige vrouwen die de fotografie ontdekte en er ook in slaagde om met kwaliteit dit medium te gebruiken. En die kaliteiten waren zodanig, dat haar werk deel uitmaakt van de kunstcollectie van de Akademie van Berlijn. Dit boek kwam uit ter gelegenheid van een tentoonstelling van haar werk in Museum de Fundatie te Zwolle. In haar ontwikkeling werd Duitsland al snel te gevaarlijk, want ze was Joodse, ze emigreerden, eerst naar Palestina, toen naar Engeland en ten slotte naar de VS. Het boek toont schitterende foto's, ook van haar reizen. 48 pagina's, ISBN 978 94 6262 069 8, uitgave Waanders & de Kunst

Gevaar en Schoonheid – Turner en de traditie van het sublieme

Dit schitterende boek komt uit ter gelegenheid van de expositie in Museum de Fundatie (Zwolle) en Rijksmuseum Twenthe (Enschede). Deze tentoonstellingen lopen nog t.m. 3 januari 2016. Turner wordt ook wel de Britse 'Rembrandt' genoemd. Deze uitgave laat de verbanden zien tussen Turner, voorlopers, tijdgenoten en tot hedendaagse meesters toe. Gesteld kan worden dat zelfs eigentijdse ontwikkelingen in de kunsten niet mogelijk waren geweest zonder Turner. Uitgebreid wordt stilgestaan in het boek wat het sublieme betekent: het verhevene, zaken die aangrijpen (mooi, maar ook het afschrikwekkende), weidse vergezichten, onstuimige zee, diepe kloven, vulkaanuitbarstingen. In de schilderkunst van Turner heeft dat allemaal een plek. Het boek is opgebouwd naar aanleiding van de 4 'elementen': water, vuur, aarde en lucht. Daarnaast een aantal zeer interessante essays over Turner. Het totaal is een geweldig goed gedocumenteerde en zeer interessante uitgave. 192 pagina's, ISBN 9078 94 6262 049 0, uitgave Waanders.



Van 14 december 2015 tot en met 28 juni 2016 presenteert het Joods Historisch Museum de tentoonstelling Benno Premsele - Max Heymans.

Mannen met lef en stijl over het leven en werk van vormgever en interieurarchitect Benno Premsele (1920-1997) en couturier Max Heymans (1917-1997). Beiden werden boegbeeld van een generatie kunstenaars en vormgevers die design en mode in naoorlogs Nederland met succes op de kaart zette. Ze verwierven daarnaast bekendheid door als bekende Nederlanders openlijk uit te komen voor hun homoseksualiteit in een tijd en maatschappij waarin dit nog een groot taboe was.

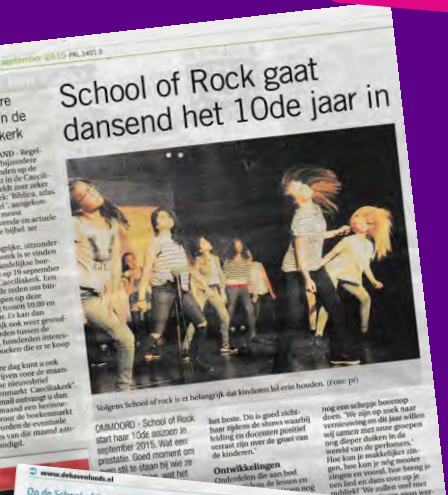




SCHOOL OF ROCK

School of Rock is knallend van start gegaan met het 10de seizoen afgelopen september.

Zijn nu een kleine 3 maanden bezig en wat zijn ze ontzettend gegroeid. Letterlijk in de vorm van hun lengte, pfff wat gaat het hard, en daarnaast in hun ontwikkeling. Zoals ik al aangaf in de vorige Sjar vinden we persoonlijke ontwikkeling bij kinderen zo belangrijk. Prachtig om te zien dat ze hier echt voor willen gaan en inderdaad hun eigen doel hebben.



Optredens

Kids en docenten zijn zich al keihard aan het voorbereiden voor de eerste shows die in januari 2016 plaatsvinden. Mag niets verklappen maar wat gaat dit er gaaf uitzien.

Misschien vindt u het leuk om een show van School of Rock eens van dichtbij te zien. Ik kan u verzekeren dat het echt een mooie ervaring is, een ware happening.

De shows vinden plaats op 14 en 15 januari 2016.

Locatie: theaterzaal aan de Robert Kochplaats 34,2 3068 JD te Rotterdam.

Aanvangstijd: 18.45 uur gaat de zaal open, 19.00 start de show.

Tickets: kaarten € 11,00 per stuk.

Het programma duurt ongeveer 5 kwartier.

U kunt kaarten bestellen via schoolofrock010@gmail.com.

Vermeld het aantal kaarten, naam, email adres en telefoonnummer.

U ontvangt dan een mail met betaalinstructies.



School of Rock in de wijk en media:

De docenten, aantal kids en ouders hebben in september meegewerkt aan een promo campagne. De kids hebben een optreden gegeven bij winkelcentrum Alexandrium. Dit was een geweldige ervaring. Het publiek was enthousiast. Een erg leuke middag.

De foto's zijn gemaakt door Eduard de Rooij, vader van een school of rocker.

Daarnaast heeft School of Rock in twee huis aan huis kranten gestaan. Gaat om de Havenloods en Dichtbij. Dit heeft hele leuke reacties opgeleverd.

Kerst gastoptredens

Op 19 december geeft de Spotlight Group een gastoptreden op een kerstmarkt in de wijk Prins Alexander. Speciaal voor dit optreden wordt een nieuwe choreografie gemaakt.

Wat het extra bijzonder maakt is dat the Crew de groep gaat helpen met oefenen en ze begeleid naar en tijdens dit optreden.

Is een uniek leermoment voor alle betrokkenen.

Zijn we best trots op.

Wij wensen u ontzettend gezellige feestdagen.

Hartelijke groet,
Jacqueline La Rivière
School of Rock

www.schoolofrock.nl



CHRISTIAN ARTISTS

Christian Artists heeft een aantal verschillende aspecten, zo is het ook een internationaal NETWERK. Als onderdeel van dat netwerk waren Leen en Ria La Rivière eind oktober/begin november op Cyprus om mede de start van **Christian Artists Cyprus** mogelijk te maken. Ongeveer 55 personen waren op die studiedag aanwezig in Larnaca. Leen hield een motiverende toespraak dat God voor de kunsten is en dat het van belang is om je te organiseren, zodat je met elkaar kunt gaan werken aan kwaliteit en presentatie is de samenleving. Het hele netwerk is te vinden op: www.christianartists-network.org



Een week later was er het Internationale **Art Plus** council te gast in Rotterdam. Daar werd nagedacht over gemeenschappelijk missie om in zo mogelijk alle Europese landen organisaties en groepen, die vanuit een christelijke identiteit zich bezig houden met een vorm van kunst op nationaal niveau bijeen te brengen. Dat is van groot belang om tot samenwerking, onderling begrip en projecten te komen. Art Plus Nederland is al 2 keer bijeen geweest, coördinator is Leen La Rivière. Op zondagmiddag 8 november was er een vergadering van Art Plus Europe en een aantal deelnemers van Art Plus Nederland in het Continental Art Centre. Het was een geslaagd overleg en zeer stimulerend.



Het Christian Artists Seminar 2015. De 35ste keer en een jubileum. De voorbereidingen om het komende seminar vorm te geven zijn razendsnel gegaan. De lijst van optredende artiesten, sprekers en professionele docenten (60 personen) is voor 99% compleet en staat op de website. Ook 99% van alle te geven workshops (over de 80 verschillende!) staan op de website duidelijk gerangschikt per kunstvorm. Er is al aardig wat belangstelling voor, want eerder dan ooit beginnen de deelnemers zich te melden. De hele website is vernieuwd. Er staan promofilmmpjes op, maar ook link naar het Christian Artists youtube kanaal, waar alle optredens enz van de afgelopen jaren staan. De prijzen voor deelneming blijven beperkt, dankzij subsidies. Heel goedkoop deelnemen kan als campinggast. Voor alle laatste details wordt er met heel veel enthousiasme achter de schermen door medewerkers aan CA 2016 gewerkt, want het gaat een bijzondere happening worden, die je niet mag missen. Ook is er voor 10 jong toptalent een aparte subsidie verkregen om dit zo belangrijke evenement mee te maken.

Ga dus naar: www.christianartists.org

EDUARD STRAUSS'

BEZOEK AAN EEN OVENBOUWER

Door Marcel S.Zwiter

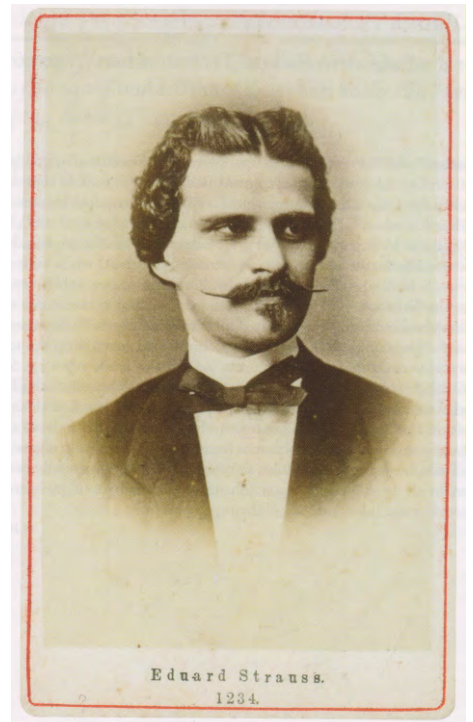
Het jaar 2016 zal ons weer een reeks muzikale jubilea opleveren: de 125e geboortedag van Sergej Prokofjev, de 175e geboortedag van Antonín Dvořák, de 225e sterfdag van Wolfgang Amadeus Mozart en de 275e sterfdag van Antonio Vivaldi, om de bekendste componisten te noemen. In dit rijtje prijkt ook een naam die tegelijk bekend en onbekend is, namelijk die van Eduard Strauss (1835-1916). Eduard Strauss was de jongste broer van Johann Strauss jr., de componist van An der schönen blauen Donau en andere beroemde walsen die jaarlijks op het programma van het Nieuwjaarsconcert in Wenen prijken. Voor zover Eduard Strauss echter naamsbekendheid geniet, is dat vooral omdat hij 'de broer van' is. Zijn muziek wordt slechts zelden gespeeld. De laatste jaren hebben de Wiener Philharmoniker er min of meer een gewoonte van gemaakt tijdens het Nieuwjaarsconcert in ieder geval één werk van Eduard op de lessenaars te hebben. Op het moment van schrijven van dit artikel konden de Wiener Philharmoniker nog niet laten weten welke stukken van Eduard op het komende nieuwjaarsprogramma prijken, het feit dat het afgelopen Nieuwjaarsconcert voor het eerst in zijn geschiedenis meer dan twee composities van Eduard bood – Wo man lacht und lebt (op.108), Mit Dampf (op.70) en Mit Chic (op.221) – mag hoopvol heten.

Proces

Het bijzondere aan het verhaal van Eduard Strauss is dat hij – net als zijn broer Joseph, overigens – helemaal niet van plan was om het muziekbedrijf in te stappen. Maar nadat eerder Joseph (tot dan toe werkzaam als ingenieur en ondermeer uitvinder van een straatveegmachine) in 1853 de totaal uitgeputte Johann moest vervangen, zo moest Eduard in 1859 bijspringen om de hegemonie van de Strauss-familie over de dansmuziek in Wenen veilig te stellen. Zonder al teveel bezwaren legde hij zijn diplomaambities aan de kant en voegde zich in het familiebedrijf. Bijkomend voordeel dat hij veel minder nerveus was van aard, waardoor hij de slinkse streken van managers gemakkelijker het hoofd kon bieden. Tevens was Eduard van de drie broers de aantrekkelijkste om te zien, wat hem het koosnaampje 'der schöne Edi' opleverde. Natuurlijk werd er ook van Eduard verwacht dat hij zou componeren. Dat deed hij dan ook – en volgens Johann alleszins verdienstelijk. Daar dacht de redacteur van de Vorstadt-Zeitung, Eduard Hügel, anders over en hij ontzegde Eduard in een artikel alle vermogens om te componeren en zelfs om te dirigeren. Eduard daagde de redacteur voor de rechter, die het proces uiteindelijk verloor. Maar nog vóór de rechter uitspraak deed, nam Johann het muzikaal voor zijn jongste broer op door het juristenbal op 31 januari 1865 luister bij te zetten met een opmerkelijke première: de Process-Polka (op.294; gespeeld tijdens de Nieuwjaarsconcerten 1995 en 2000), waarin de overwinning op Hügel al gevierd lijkt te worden.

Ovenbouwer

Toch staat Hügel niet alleen. De wijze waarop Strauss-biograaf Heinrich Eduard Jacob over Eduards muziek schrijft, heeft ook een wat denigrerende ondertoon: 'Componeerde Eduard ook? Ongetwijfeld. Zodra het grote keukenfornuis eenmaal aangemaakt was, moest ook hij zijn pannenkoeken bakken en hij deed het met veel zwier en kennis van de ingrediënten'. Maar terwijl Johann kans zag aan vrijwel ieder werk dat vleugje magie mee te geven wat zijn muziek zo onweerstaanbaar maakt en Joseph je geregeld met een melancholieke ondertoon in de ban van zijn muziek slaat, komt Eduard wellicht iets te vaak niet boven de goede routine uit. Niet al zijn walsen zijn zo geslaagd als Fesche Geister (op.75; het werk waarmee de Wiener Philharmoniker tijdens het Nieuwjaarsconcert 1985 de 150e geboortedag van Eduard markeerden). Het viel voor Eduard dan ook niet mee uit de schaduw van zijn meer getalenteerde broers te treden, zelfs niet na het overlijden van Joseph en Johann in resp. 1870 en 1899. Hij bleef de Strauss-kapel dirigeren tot 1901. Daarna legde hij het dirigeerstokje neer, omdat hij ontdekte dat de wereld – met Amerika voorop – voor andere dansmuziek was gevallen. Decennialang had de Strauss-familie de concurrentie van Carl Michael Ziehrer en anderen aangekund, maar op John Philip Sousa had Eduard Strauss geen weerwoord. Illustratief voor de veranderde



tijden is het antwoord van een professor van Harvard University op de uitnodiging walsen te komen dansen: 'Waarom zou ik mij zo ondoelmatig voortbewegen? Zelfs de dieren bewegen zich niet in cirkelvorm – tenzij men ze een bepaalde hersenoperatie laat ondergaan, waardoor ze in het rond gaan draaien'.

In september 1907 kreeg een Weense ovenbouwer de vraag van de 72-jarige Eduard Strauss onder welke voorwaarden hij een grote verzameling 'misdrukpapier' kon komen verbranden. Er werd een afspraak gemaakt voor 22 oktober voor een bedrag van twee kronen per honderd kilo. Toen op de afgesproken tijd de vrachtwagen kwam voorrijden, zag de ovenbouwer tot zijn ontzetting dat het geen misdrukpapier, maar om manuscripten ging. Hij tracht Eduard diens onzalige plan uit zijn hoofd te praten, maar tevergeefs. Op basis van het gegeven dat de verbitterde Eduard vijf uur achtereenvolgende onvervangbare handschriften in het vuur heeft gegooid, kan alleen maar bevroed worden hoe groot het verlies van die middag moet zijn geweest. Had Eduard op dat moment maar kunnen bevroeden dat er dagen zouden komen waarop concerten met de muziek van de Strauss-familie in meer dan 90 landen rechtstreeks zouden worden uitgezonden en dat hun muziek het middelpunt zou vormen van 's werelds populairste klassieke concert...

Biografie

Hopelijk zal het Eduard Strauss-jaar 2016 worden gemarkeerd door een serieuze biografie. De musicoloog Leigh Bailey heeft in ieder geval een omvangrijke levensbeschrijving vervaardigd, maar zoekt op het moment dat dit artikel wordt geschreven nog naar een uitgever. De achterkleinzoon van de componist hoopt dat het boek in maart kan worden gepresenteerd als het Wiener Institut für Strauss-Forschung (WISF; www.johann-strauss.at) zijn jaarlijkse congres 'Tanz-Signalen' zal beleggen.





ZILVEREN DUIF
awards



ZILVEREN DUIF
awards

Alle winnaars op een rij:

Lifetime Achievement Award:

Joop Gankema

Zilveren Duif Oeuvreprijs:

Ralph van Manen

Beste Album Nationaal:

Live in Groningen van Sela

Beste Lied (Buma Cultuur Prijs):

Nog één rivier van Matthijn Buwalda

Beste Album Instrumentaal:

Behind the scenes van Seraph

Beste Album Kindermuziek:

**Make some noise kids I
van Make some noise kids**

Beste Album Internationaal:

**Run Wild. Live Free. Love Strong
van For King & Country**

Beste Album Koren en Groepen

(Koormuziek.nl Prijs):

**Worship the great I am
van The Continentals**

Zilveren Duif Aanmoedigingsprijs:

Reyer met het album Eeuwig Licht

ZILVEREN DUIF AWARDS 2015

Door Leon van Steensel; groepsfoto Jane Lasonder; foto Toff fotografie

Opnieuw verhuisden de Zilveren Duif Awards; ditmaal was de Basiliek in Veenendaal het decor voor de Nederlandse prijzen voor christelijke muziek. De avond was de apotheose van een stemronde waarin het publiek, een vakjury (o.l.v. André Rouvoet) en een selecte groep muzikkeners hun stem uitbrachten. Ook dit jaar leek diversiteit het devies!

De uitreiking werd gepresenteerd door Ronald Koops en Herman Wegter en live uitgezonden op Grootnieuwsradio. Via de website van de Evangelische Omroep was een live video stream te volgen. Dat de Basiliek een mooie lokatie is voor de uitreikingshow van de Zilveren Duif, bleek al direct. Live bijdragen van At Once, vocal groep Filiae, Reyer & Kees Kraayenoord en vooral Joke Buis (met een selectie van haar Johannes de Heer bewerkingen en persoonlijke verhalen over haar opa) vielen in de smaak. Met Damascus, Ralph van Manen, nieuwe artiest Leen Koster en Psalmen voor Nu klonk pop, easy listening, traditional, moderne worship en gospel tussen de uitreikingen door.

Het publiek heeft niet altijd dezelfde overtuiging als de jury; zo bleek de afgelopen jaren regelmatig. Dit jaar leek er echter grotendeels overeenstemming in de categorieën Beste Album ('Live In Groningen' van Sela), Beste Album Instrumentaal ('Behind The Scenes' van Seraph), Koren en Groepen ('Worship The Great I Am' van The Continentals), Beste Album Kindermuziek ('Make Some Noise Kids') en Beste Album Internationaal ('Run Wild, Live Free, Love Strong' van For King & Country).

In de categorie Beste Lied (gesponsord door Buma Cultuur) bleek het publiek de jurystem (op 'Draag Me' van Damascus) te hebben overstemd om alsnog Matthijn Buwalda de Zilveren Duif toe te kennen voor zijn lied 'Nog één Rivier'. Buwalda bedankte onder andere zijn vrouw als 'drijvende kracht', die mogelijk maakte dat hij doet wat hij doet. Die erkenning stond ook niet op zichzelf. Elly & Rikkert reikten toepasselijk de prijs voor Beste Kindermuziek uit en er werd terecht gerefereerd aan hun impact op niet alleen het publiek, maar ook de schrijvers die nu verantwoordelijk zijn voor de bijdragen dit jaar. Leen la Rivière, die namens de Continentals de award voor 'Beste Album Koren & Groepen' in ontvangst nam, bedankte met name de ouders van de vele jongeren die besluiten om met the Continentals op tournee te gaan. Een bijzonder en emotioneel moment was er rond de erkenning voor Ralph van Manen, die de Oeuvreprijs in ontvangst mocht nemen. Producer Henk Pool introduceerde de award en haalde Van Manen senior op het podium om de toelichting af te maken. Ralph van Manen op zijn beurt droeg het lied dat hij hierna speelde ('De Hemel Dichterbij') op aan zijn kleinzoon Elliot die ook even het podium op mocht en een moment de show stal.

Joop Gankema, die eerder dit jaar afscheid nam als directeur van stichting Opwekking, kreeg uit handen van Andries Knevel de Lifetime Achievement Award. Het was een van de weinige prijzen die louter door de jury bepaald zijn. De overige (de Zilveren Duif aanmoedigingsprijs) kwam op naam van worship artiest Reyer, die de jury prees om zijn 'duidelijke talent en kwaliteit'.

Vanuit het buitenland werden gasten met videoboodschappen toegesproken door Brian Doerksen (van The Shiyr Poets) en For King & Country.





TIPBOEK-SERIE NU OOK DIGITAAL

De Tipboek-serie, een reeks handige gidsen over muziek en muziekinstrumenten, is er nu ook digitaal. Elk eTipboek heeft z'n eigen app, die gratis te downloaden is op iPhones, iPads en Android tablets en smartphones. Ken je het boek nog niet, dan vind je in de app een gratis preview van minimaal 50 pagina's. De moeite waard? Met een druk op de knop koop je het complete eTipboek direct vanuit de app.

Net als de bekende papieren Tipboeken bieden de digitale edities je alle kennis over je favoriete instrument, van aanschaf tot onderhoud. Ook gevorderde spelers en zelfs profs pikken er vaak nog van alles uit op. De digitale eTipboeken zijn helemaal up-to-date en ruimschoots voorzien van nieuwe kleurenfotografie, terwijl de audio- en video-Tipcodes nu rechtstreeks vanuit het boek af te spelen zijn. En met een prijs van € 6,99 zijn de eTipboeken ruim 50% goedkoper dan de papieren edities. Zoek 'Tipboek' in je app store en download je gratis eTipboek-apps naar keuze! Meer informatie: www.tipbook.com.

MERAIN SPEELT BETOVERENDE KELTISCHE KERSTMUZIEK

Diverse plaatsen, 13 t/m 30 december 2015

Merain geeft het kerstfeest een speciale Keltische ambiance. In kerken en concertzalen brengt het trio A Celtic Christmas, een warm en sfeervol programma met de mooiste kerstmuziek van de Britse eilanden: Engeland, Schotland, Wales en Ierland. De muziek roept zowel de kerstwarmte op als de mystieke sferen die zo typerend zijn voor de Keltische landschappen en streken: stemmige en ingetogen liederen zoals Silent Night en Codail a linbh, maar ook virtuoze stukken als The Coolin en vrolijke jigs en reels. Het repertoire omvat bekende en traditionele werken, instrumentaal en vocaal, in eigenwijze arrangementen. Zij worden afgewisseld met composities van de musici zelf. Een deel van de liederen is te horen op de cd A Celtic Christmas. Merain is met een kleine aanpassing het Ierse woord voor 'mooi'. Het trio bestaat uit Mirjam Rietberg (harp), Mieke Manschot (zang en bodhrán) en Sandra Wallner (viool). Zij zijn van origine klassieke musici. Door de bevoegenheid van de musici en de luchtige toelichtingen is dit programma geschikt voor jong en oud van alle leeftijden.

Merain voert dit programma sinds enige tijd met veel succes op, met steeds nieuwe variaties. Het trio speelt ook elk jaar bij koorconcerten en in kerstdiensten. Zangeres Mieke Manschot vertelt: "Het is mooi om met onze muziek een bijdrage te leveren aan de verschillende manieren waarop mensen Kerst vieren. Vorige jaar speelden we in de kerstnacht in de Doopsgezinde gemeente in Ouddorp. Dit jaar spelen we in de kerstnacht in de Nederlands Hervormde kerk in Anna Paulowna." Voor actuele concertdata en luisterfragmenten: www.meraintrio.com.

Concertdata A Celtic Christmas:

13 december 2015, 15:00 uur
 Locatie: Vermaning, Zaanweg 57, Wormerveer
 Kaarten: € 12 /
www.mennosimonsflaes.doopsgezind.nl

18 december 2015, 20:00 uur
 Locatie: Grote kerk Vianen, Korte Kerkstraat 1, Vianen
 Kaarten: € 8 / reserveren via
muziekpodium@grotekerkvianen.nl

20 december 2015, 15:00 uur
 Locatie: Oud Avereest 5, Balkbrug
 Kaarten: Stichting Kamermuziek Oud Avereest, www.skoaconcerten.nl

22 december 2015, 20:00 uur
 Locatie: Dat Bolwerck, Zaadmarkt 112, Zutphen
 Kaarten: 15 € / reserveren via
meraintrio@gmail.com

23 december 2015, 20:00 uur
 Locatie: Muiderslot, Herengracht 1, Muiden
 Kaarten: 15 € / reserveren via
meraintrio@gmail.com

24 december 2015
 Een muzikale bijdrage in de kerstnachtdienst
 Locatie: NH kerk, Anna Paulowna

26 december, 15:00 uur
 Locatie: De Terp, Kerklaan 4, Oudorp (bij Alkmaar)
 Kaarten: € 10 / reserveren via
meraintrio@gmail.com





Voor u gezien:

SCAPINO BALLET HENRY

Scapino is zo'n beetje het oudste ballet gezelschap van Nederland. En dat wordt gevierd, want het bestaat 70 jaar. De aftrap van het jubileumseizoen is met het stuk Henry. De première was in de Schouwburg te Rotterdam op 8 oktober. Choreografie van Itamar Serussi, muziek van Richard van Kruysdijk. Samenvattend het was een overdonderend gebeuren. 1 uur en 15 minuten non-stop en dat is een topprestatie voor de 16 dansers. Topsport is er niks bij. Waar gaat het over? Dat blijft een vraag en het stuk geeft daarop ook geen antwoord. Wel word je helemaal meegenomen in de moderne dans en geweldig licht ontwerp van Ate Jan van Kampen. Dit bijzondere stuk is nog te zien in de maand december in Den Haag, Rotterdam, Waalwijk, Drachten, Deventer en Dordrecht. In het kader van 70 jaar Scapino komen nog een aantal balletten: Pas de Deux, Rollercoaster en In the Dutch mountains. Meer op www.scapinoballet.nl Hulde voor dit Rotterdamse gezelschap!

RIA

Facebook is een gegeven, waar oud en jong zich mee bezig houden. De een wat meer dan de ander. Er zijn er, die hun maaltijden erop zetten of wat zij hebben gegeten in een restaurant. Op zich niets mis mee. Er wordt veel doorgegeven aan elkaar.

Foto's, meningen van alles gaat en komt aan ons voorbij via facebook. Door de jaren heen en mede door ons werk met Continentals en Christian Artists, hebben wij veel mensen ontmoet uit Amerika en diverse landen uit Europa. En heel veel hebben een facebook account. In het begin vond ik dat leuk om te zien hoe het met hen gaat. En hoe zij er nu uitzien en wat er gebeurd is in hun leven.

Maar wat zie ik aan mij voorbij komen?

En dat zie ik elke dag, als je "vriend" bent geworden.

Bijbelteksten voor elke dag een.

Meningen komen over mij heen.

En dat is soms wat teveel van het goede.

Hoe men denkt over politici, wordt vaak ongenueanceerd op facebook aan mij/ons verteld.

En dan de afgelopen maanden over het homohuwelijk. Hele preken gaan aan mij voorbij.

Erg veel zwart/wit uitspraken. Er is geen grijstint aanwezig. En dat is soms jammer.

Een eventuele discussie is niet mogelijk. Zij zijn zeer stellig in hun opvattingen. Mijn meningen en opvattingen zijn door het leven en door ervaringen niet meer zo zwart/wit. Ik kan en mag nu gewoon zeggen: Sorry, ik weet het niet.

Soms denk ik: zij noemen mij hun vriend, maar wil ik dat wel zijn??

De hardheid en stelligheid extra onderstreept met bijbelteksten, verkondigen zij mij wat volgens hen fout is.

Obama is fout!!!! Volgens hen.

Homo Huwelijk is fout!!! Volgens hen
Homo vinden zij is een groot probleem en daar gaan zij heel erg ver in.

Ik wil er tegenin gaan, maar denk dan, het heeft geen zin. Aan hun mening is niet te tornen.

Het is de waarheid voor hen.

Dus moet ik dan maar accepteren, dat deze "vrienden" zo denken???

HILLSONG WORSHIP

27 januari 2016 | Amsterdam

Als je de meest succesvolle muziekgezelschappen ter wereld op een rij zet, staat er een Australisch kerkgenootschap tussen. Leden van het Hillsong Worship team stonden aan de basis van wereldwijd gezongen anthems als 'Shout To The Lord', 'Mighty To Save', 'Cornerstone' en recent 'Oceans (Where Feet May Fail)'. Nederland mag zich nu opmaken voor een avond waarin deze songs, maar ook het gloednieuwe materiaal van het in oktober te verschijnen album 'Open Heaven / River Wild' live uit volle borst meegezongen kunnen worden. Het Hillsong Worship team komt op 27 januari 2016 naar de Heineken Music Hall in Amsterdam voor een uniek concert! Meer op www.events4christ.nl

Model opdrachtovereenkomst ipv VAR (2)

In mijn eerdere bijdrage van september 2015 heb ik u reeds verteld dat de VAR gaat verdwijnen en dat er modelovereenkomsten voor in de plaats komen. Een en ander komt voort uit de wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (DBA). Sinds mijn laatste schrijven is er toch het een en ander aanzienlijk veranderd.

De grootste verandering is dat de model opdrachtovereenkomsten pas per 1 april 2016 van kracht gaan. Tot die tijd kan een ieder die al een VAR heeft gekregen in 2014 of in 2015 en dezelfde werkzaamheden doet volstaan met de eerder verkregen VAR. Gaat u andere werkzaamheden doen dan in uw huidige VAR staan omschreven, of gaat u net beginnen als ondernemer, dan kunt u voor 2016 een nieuwe VAR aanvragen. Let wel: een VAR aanvragen is niet verplicht, maar kan u helpen om een opdracht te verwerven omdat de opdrachtgevers wel graag een VAR willen hebben. De VAR (winst uit onderneming of dga) vrijwaart de opdrachtgever namelijk van eventuele sociale premies en loonheffingen, mocht er achteraf toch een loondienstverband worden geconstateerd.

Inmiddels staan op de website tientallen modelovereenkomsten die door de Belastingdienst zijn gekeurd. De Belastingdienst zegt: als u onder de voorwaarden werkt die in de modelovereenkomst beschreven staan hoeven er geen loonheffingen te worden afgedragen. Let op: de modelovereenkomst zegt verder niets over of er sprake is van ondernemerschap. Ook ZZP Nederland heeft inmiddels de eerste bijdrage geleverd aan het opbouwen van het dossier van goedgekeurde modelovereenkomsten. Als er (nog) geen goedgekeurde modelovereenkomst voor u op de website van de Belastingdienst staat, kunt u altijd nog uw eigen overeenkomst laten keuren.



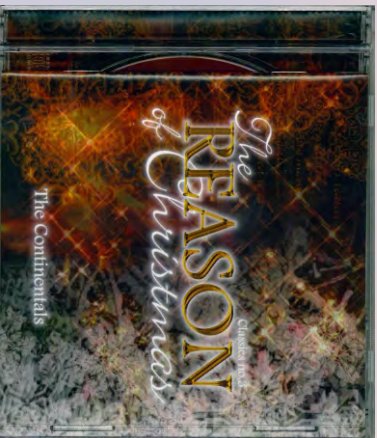
KERSTALBUMS

Het was een heel apart gebeuren toen in 1993, dus een dikke 20 jaar geleden, de eerste KERSTCD uit kwam van The Continentals: **An International Christmas with the Continentals – O come all ye faithful**



tallozen genieten er nog steeds van. En dat kan zo blijven, want deze CD is opnieuw in productie gegaan en is leverbaar via de plaatselijke bijbelwinkels (distributie via Asaph).

In 2003 wilde Continental Ministries een andere bijdrage leveren aan kerst. Deze jaren kwamen mierzoete kerst CD's uit van allerlei bekende seculiere artiesten. Op deze nieuwe kerstCD wilden we maximaal gaan (juist als contrast tegen al dat mierzoete geneuzel) duidelijk maken wat nu eigenlijk de REDEN was van kerst: en dat was de komst van Jezus, de Christus. 16 songs maken dat dan ook op grootheid manier duidelijk: o.a. Little child, We are the reason, we shall behold Him, Sing to the Lord, I still believe, We are a people, Who will call Him King, I was born for this, Agnus Dei, enz. enz. Een absoluut topproduct. Deze kerstversie is ook een paar keer met succes op toernee geweest. Deze kerstversie heeft dan ook een missionair karakter; en met overtuiging gebracht.



Ook deze CD is weer in omloop en kan besteld worden via de plaatselijke Bijbelwinkels (distributie via Asaph). Alle songs zijn echte "Continentals", zeer goed gearrangeerd en opgenomen.

Atzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en symphathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een geveer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt...! **PARTICULIEREN** die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingafrek tot een maximum van 5000 Euro.! **Voor BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar! Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aantrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi.